



La información contenida en este material y folletos está protegida por derechos de autor y es parte de la propiedad intelectual de Ana M Gomez con la excepción de las citas de otros autores.

Este material es parte de los próximos libros y material terapéutico de Ana

Copyright Ana M Gomez 2007

TRAUMA COMPLEJO & DEL DESARROLLO

	<p>ESTADOS CRÓNICOS EMOCIONALES Y FISIOLÓGICOS</p> <hr style="width: 50%; margin: auto;"/>	
	<p>TRAUMA OCURRE DURANTE PERÍODOS CRÍTICOS DE DESARROLLO</p> <hr style="width: 50%; margin: auto;"/>	
	<p>LAS RESPUESTAS DE DEFENSA Y COLAPSO ESTÁN IMPRESAS EN EL SISTEMA NERVIOSO</p>	

	<p>CO-REGULACIÓN</p> <p>Los niños/as aún no han desarrollado capacidades reguladoras. Los circuitos reguladores del cerebro y del sistema nervioso se desarrollan lentamente. -Incapaz de regular las emociones sin cuidador.</p>
<p>AUTO-REGULACIÓN</p> <p>La corteza prefrontal es la última en desarrollarse y la primera en verse afectada y mostrar déficits en respuesta al estrés (Fuster 2002).</p>	



Regulación Interactiva
(Schoore, 2009)

- La sintonía psicobiológica de la madre, sincroniza y modula los estados internos cambiantes del bebé.
- La madre modula niveles de estimulación muy altos o demasiado bajo, que podrían inducir niveles de activación extremadamente bajos o altos en el bebé.

Gomez, 2010, 2017
www.AgateInstitute.org
www.TraumaColombia.com



Regulación Interactiva
(Schoore, 2009)

- Interacción diádica contingente (sincronía afectiva)
- Reparación interactiva
- Los estados de afecto positivo, dependen de la capacidad de regular una amplia gama de activación.
- La tolerancia a los afectos está restringida

Gomez, 2010, 2017
www.AgateInstitute.org
www.TraumaColombia.com



Modelos de trabajo internos (MDI) y sistemas de memoria

-Reguladores fisiológicos
-El niño/a confía en los momentos de angustia

Cambia la neurocepción: del peligro a la seguridad

Diálogo afectivo seguro entre padres e hijos/as. Seguridad interna y externa

Derechos de autor Ana M Gomez, 2010, 2017
www.AnaGomez.org www.AgateInstitute.org
www.TraumaColombia.com

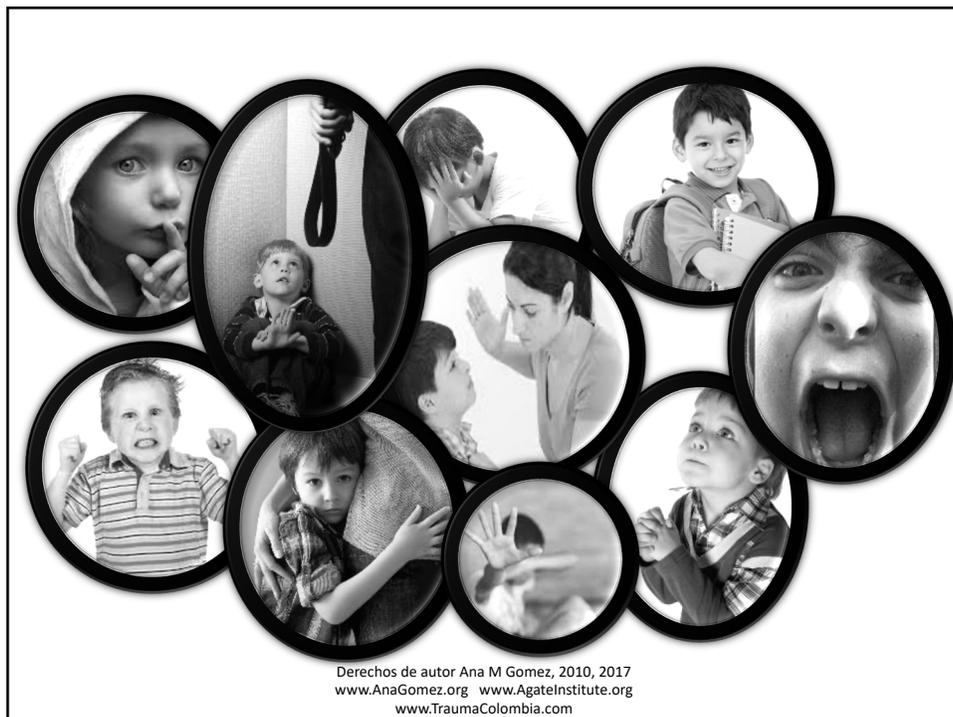
LAS CARAS MÚLTIPLES DEL TRAUMA

Redefiniendo el Trauma

**“Traumas ocultos, desregulación interactiva y falta de sintonía crónica”
(Lyons-Ruth et al, 2009; Schore, 2006)**



Derechos de autor Ana M Gomez, 2010, 2017
www.AnaGomez.org www.AgateInstitute.org
www.TraumaColombia.com



LOYALTY TO THE PERPETRATOR

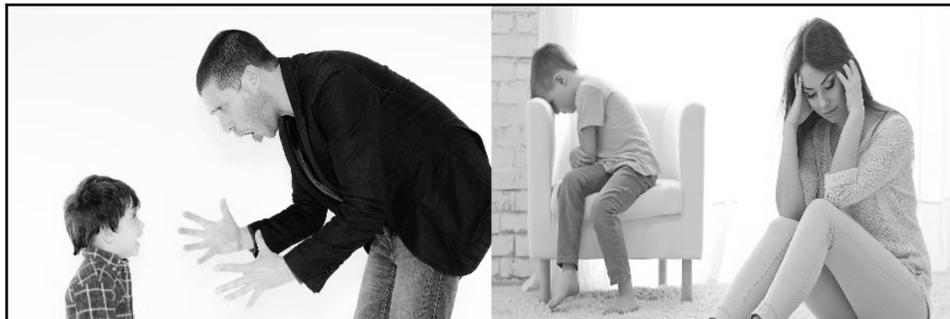
**EL TRAUMA
BLOQUES LA
CAPACIDAD
INTEGRATIVA DE LA
MENTE**

**FRAGMENTOS AISLADOS
EN MEMORIA IMPLICITA
(SOMATICA)**

**NO PERTENECEN A
UNA NARRATIVA
COHERENTE E
INTEGRADA**

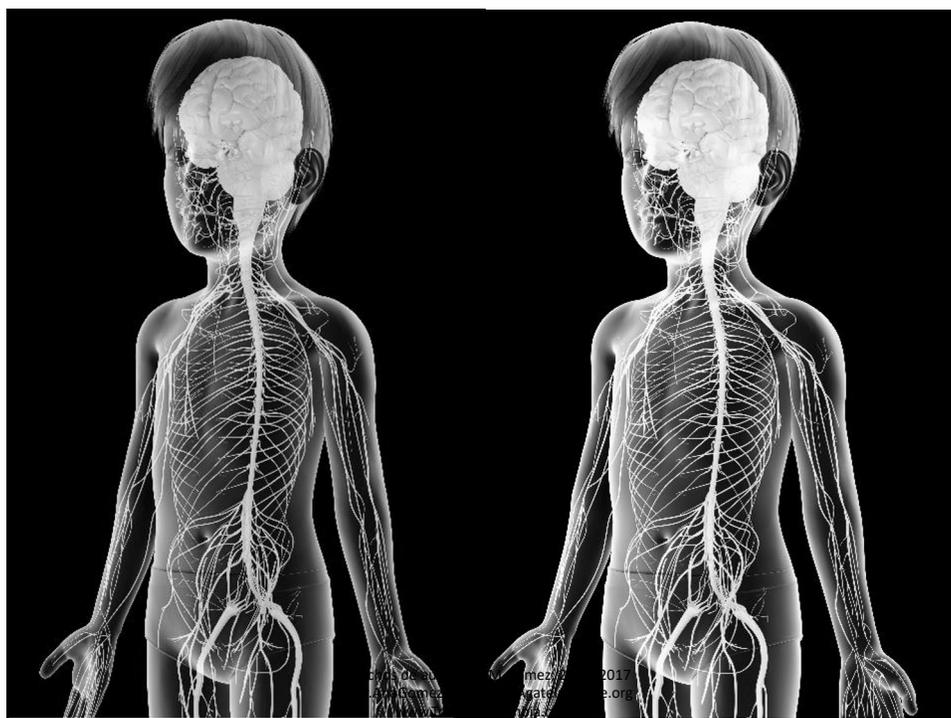
**NO ESTAN
LOCALIZADOS EN
TIEMPO Y ESPACIO**

Derechos de autor Ana M Gomez, 2010, 2017
www.AnaGomez.org www.AgateInstitute.org
www.TraumaColombia.com



COREOGRAFÍAS RELACIONALES









EL NIÑO/A ES QUIEN CARGA Y CUENTA LA HISTORIA GENERACIONAL

EL NIÑO/A SE CONVIERTE EN UNA VENTANA Y UN CAMINO HACIA LA CURACIÓN DE LAS HERIDAS GENERACIONALES

.



Momentos Diádicos que Refuerzan Patrones Disfuncionales

**EMOCIONES
SENSACIONES
CONGNICIONES
IMPULSOS
COMPORTAMIENTOS**

Falta de seguridad interna

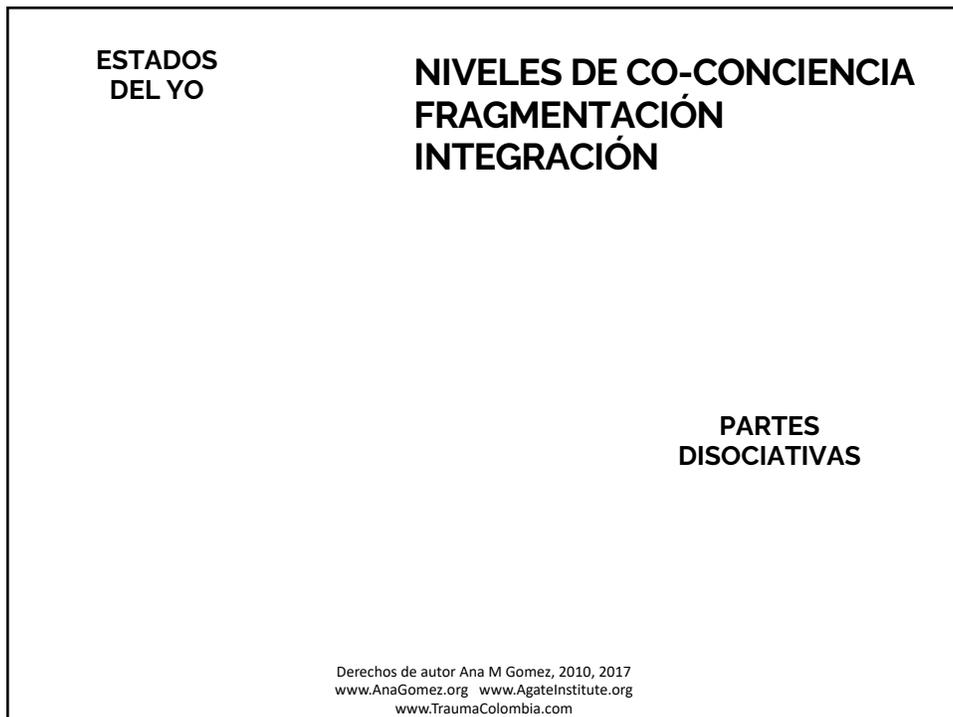
Falta de seguridad interna

**Soy una mala madre
Vergüenza no reconocida
Soy incompetente
Soy defectuosa**

**Soy mala
No tengo valor
No estoy segura
Vergüenza**

**Crecimiento inhibido
estados emocionales y somáticos
Vergüenza
Ira
Temor
Respuestas de Lucha-huida y disociación**

Derechos de autor Ana M Gomez, 2010, 2017
www.AnaGomez.org www.AgateInstitute.org
www.TraumaColombia.com



DEFENSAS (GÓMEZ, 2013)		CÓMO ESTÁ EL NIÑO/A ORGANIZADO INTERNAMENTE EN MOMENTOS DE ACTIVACIÓN? <ul style="list-style-type: none">➤ LUCHA➤ HUIDA➤ COLAPSO Y SUMISIÓN➤ LLANTO DE APEGO
----------------------------------	---	--

Derechos de autor Ana M Gomez, www.AnaGomez.org www.AgateInstitute.org www.TraumaColombia.com

ACCIONES & URGENCIAS (GÓMEZ, 2013)		QUÉ MOVIMIENTOS SON EJECUTADOS O EXPRESADOS ABIERTA O ENCUBIERTAMENTE ? <ul style="list-style-type: none">➤ ROMPIENDO➤ EMPUJANDO➤ INQUIETUD Y MOVIMIENTOS NERVIOSOS➤ ESCONDIENDO
--	---	--

Derechos de autor Ana M Gomez, www.AnaGomez.org www.AgateInstitute.org www.TraumaColombia.com

ACCIONES TRUNCADAS

Derechos de autor Ana M Gomez, 2017
www.AnaGomez.org www.AgateInst
www.TraumaColombia.com

**GRITO Y LLANTO
DE APEGO**
(GÓMEZ, 2013)



**¿CUALES SON LAS
NECESIDADES Y LOS
ANHELOS QUE A
MENUDO SE
MUESTRAN O SE
EXPRESAN CON
FRECUENCIA?**

- NECESIDAD DE CERCANÍA
- NECESIDAD DE ATENCIÓN
- NECESIDAD DE ALIMENTOS
- NECESIDAD DE SER ESCUCHADO/A
- NECESIDAD DE PROTECCIÓN
- ESTAR ACOMPAÑADO/A

Derechos de autor Ana M Gomez, 2010, 2017
www.AnaGomez.org www.AgateInstitute.org
www.TraumaColombia.com

(GÓMEZ, 2013)

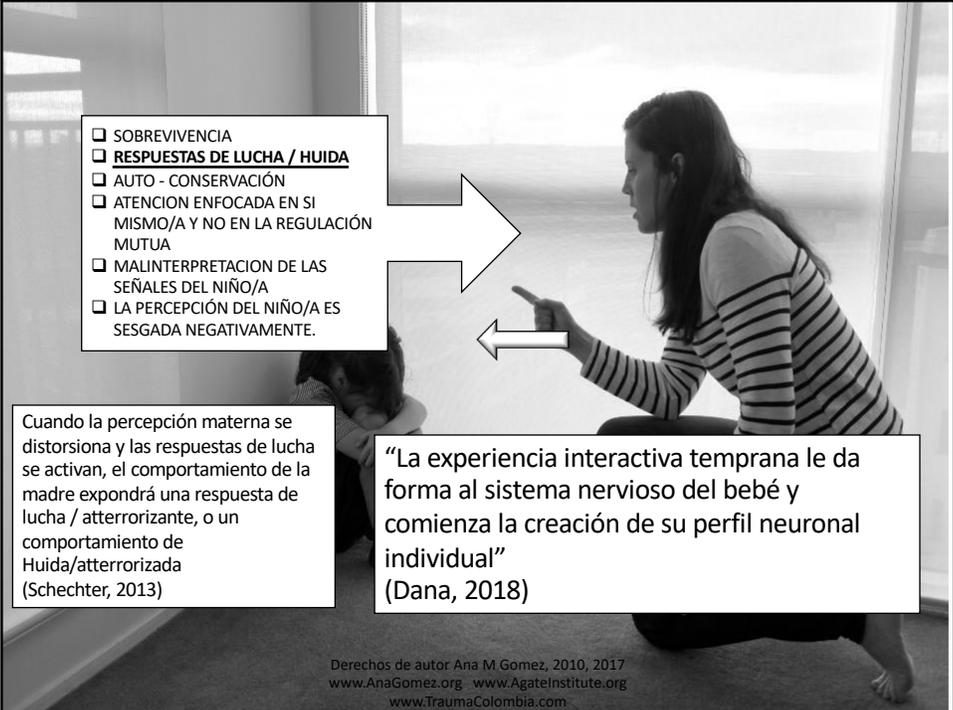
EMOCIONES



Derechos de autor Ana M Gomez,
www.AnaGomez.org www.AgateI
www.TraumaColombia.cc

¿CUÁLES SON LAS EMOCIONES QUE EL NIÑO/A EXPRESA O SUBEXPRESA?

- EMOCIONES FRECUENTEMENTE EXPRESADAS Y ACTUADAS
- ¿QUÉ HACE EL NIÑO/A CON LOS ESTADOS EMOCIONALES?
- EMOCIONES QUE SE ACTIVAN CON FRECUENCIA

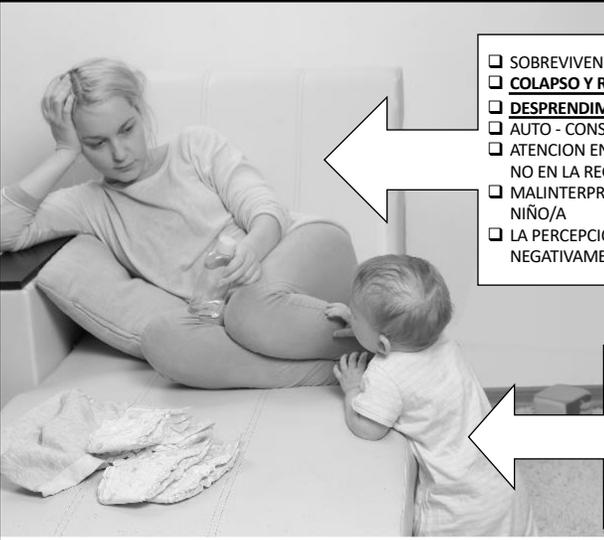


- SOBREVIVENCIA
- RESPUESTAS DE LUCHA / HUIDA**
- AUTO - CONSERVACIÓN
- ATENCION ENFOCADA EN SI MISMO/A Y NO EN LA REGULACIÓN MUTUA
- MALINTERPRETACION DE LAS SEÑALES DEL NIÑO/A
- LA PERCEPCIÓN DEL NIÑO/A ES SESGADA NEGATIVAMENTE.

Cuando la percepción materna se distorsiona y las respuestas de lucha se activan, el comportamiento de la madre expondrá una respuesta de lucha / aterrorizante, o un comportamiento de Huida/atterrorizada (Schechter, 2013)

“La experiencia interactiva temprana le da forma al sistema nervioso del bebé y comienza la creación de su perfil neuronal individual” (Dana, 2018)

Derechos de autor Ana M Gomez, 2010, 2017
www.AnaGomez.org www.AgateInstitute.org
www.TraumaColombia.com



- SOBREVIVENCIA
- COLAPSO Y RESPUESTAS DISOCIATIVAS**
- DESPRENDIMIENTO EMOCIONAL**
- AUTO - CONSERVACIÓN
- ATENCIÓN ENFOCADA EN SI MISMO/A Y NO EN LA REGULACIÓN MUTUA
- MALINTERPRETACION DE LAS SEÑALES DEL NIÑO/A
- LA PERCEPCIÓN DEL NIÑO/A ES SESGADA NEGATIVAMENTE.

El niño comienza a concentrarse en las necesidades de la madre en lugar de las propias

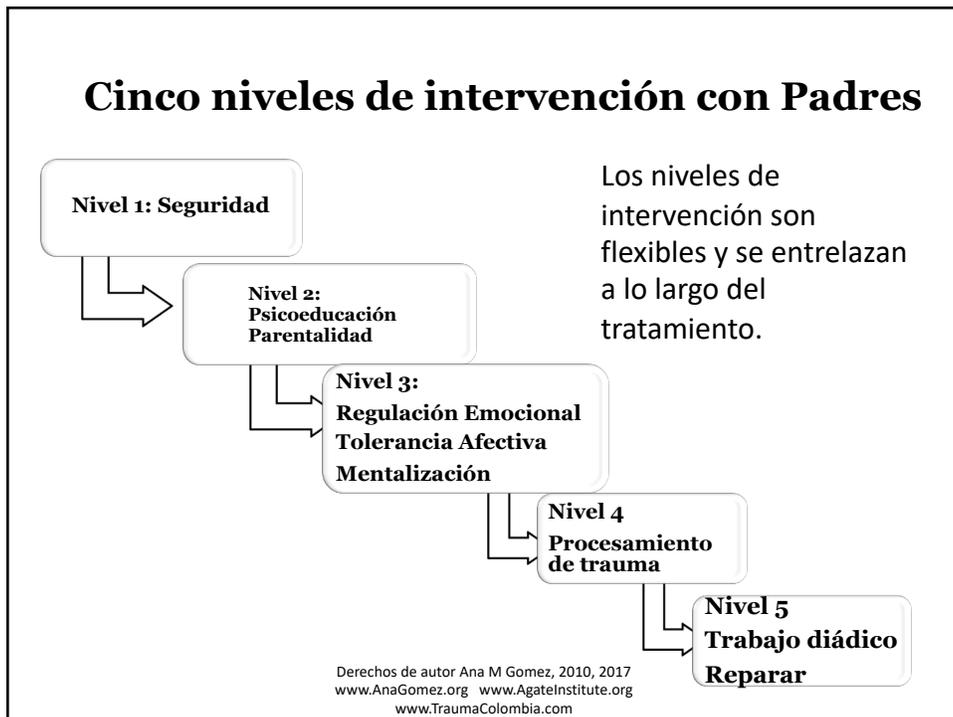
Derechos de autor Ana M Gomez, 2010, 2017
www.AnaGomez.org www.AgateInstitute.org
www.TraumaColombia.com



ESTABILIZACIÓN

**CONSTRUYENDO CAPACIDADES
RESTAURANDO LA SEGURIDAD**

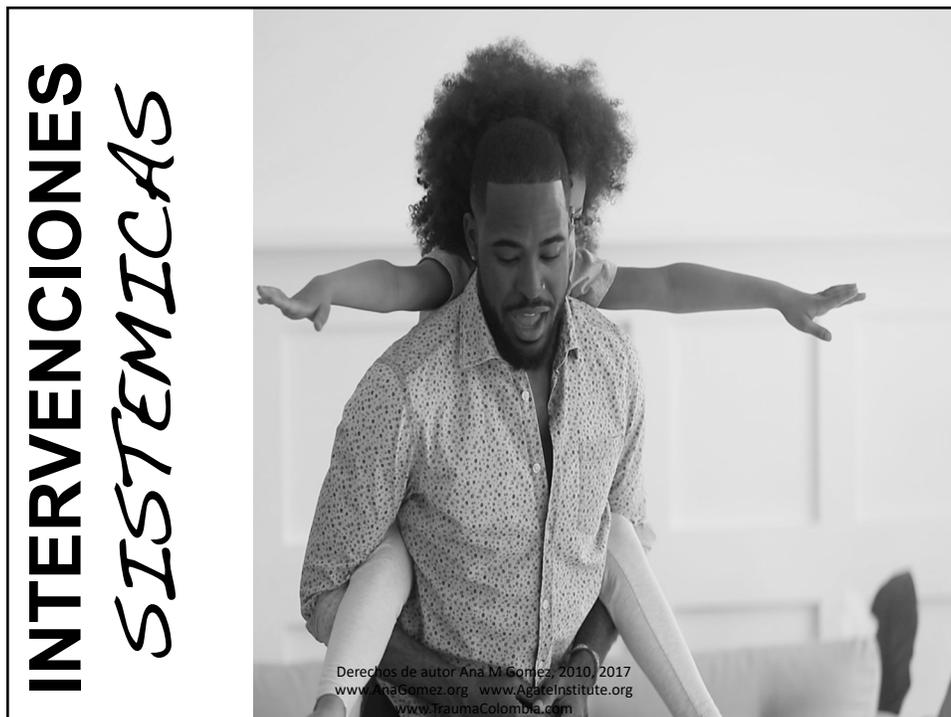
Derechos de autor Ana M Gomez, 2010, 2017
www.AnaGomez.org www.AgateInstitute.org
www.TraumaColombia.com







PSICOEDUCACIÓN	ATRAVESAR VARIOS NIVELES DE DISTANCIA	PERSONAJE TESTIGO PRETENDER SER EL PERSONAJE EL YO	INVOLUCRAR EL CUIDADOR CUANDO DESARROLLE MAYOR TOLERANCIA
----------------	---------------------------------------	---	---



**INTERVENCIONES
SISTEMICAS**

Derechos de autor Ana M Gomez, 2010, 2017
www.AnaGomez.org www.AgateInstitute.org
www.TraumaColombia.com

TOMEMOS UNA GOTTA DE ESTE SENTIMIENTO

¿UNA CUCHARA DE TRISTEZA?



FISICALIZAR



VISITAS, VISITANTES Y DISFRACES



CALIDAD, TEXTURA Y ACOMPAÑAMIENTO FIESTAS & CARNAVALES

Derechos de autor Ana M Gomez, 2010, 2017
www.AnaGomez.org www.AgateInstitute.org
www.TraumaColombia.com

Actividades de Modulación Sensorial

Recursos para el cerebro bajo

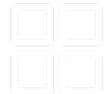
- Toque - objetos para apretar o sostener, lociones que pueden frotar
- Olor - aromas, lociones, etc.
- Sabor - chicle de varios sabores
- Música - de relajación
- Visual: estrellas (luces) con diferentes colores, brillan en la oscuridad



Derechos de autor Ana M Gomez, 2010, 2017
www.AnaGomez.org www.AgateInstitute.org
www.TraumaColombia.com



RUTINAS SENSORIALES

				
TÁCTIL	ALMOHADAS CALIENTES / FRÍAS Y PELUCHES	AUDITIVO	VESTIBULAR	VISUAL
CEPILLOS Y CEPILLOS DE MASAJE PESAS DE TOBILLO / MUÑECA MANTAS PESADAS BANDA ELÁSTICA KITS SENSORIALES	MANICURAS LOCIONES DE MANO ALMOHADILLAS PARA LOS OJOS AGUA CALIENTE / FRÍA	INSTRUMENTOS MUSICALES PALO DE LLUVIA MÁQUINAS DE SONIDO SONIDOS DE LA NATURALEZA	MECEDORA BALANCEO AROS DE HULA GUSTATIVO CHICLE DE MASCAR O COMIDA CRUJIENTE	FOTOS DE LA NATURALEZA MANDALAS VARITAS BRILLANTES COLORES

Derechos de autor Ana M Gomez, 2010, 2017
www.AnaGomez.org www.AgateInstitute.org
www.TraumaColombia.com

INGRESANDO A LA NEURO-REGULACIÓN



SEGURIDAD

ACOMPañAMIENTO
CONTENCIÓN
EXPERIENCIAS CORRECTIVAS

Derechos de autor Ana M Gomez, 2010, 2017
www.AnaGomez.org www.AgateInstitute.org



	<p>ACCESO EXPLÍCITO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hay mayor realización y co-conciencia. ➤ El niño/a reconoce las partes del sistema interno. ➤ Presencia de mayores capacidades: Verbales y regulatorias. <p>ACCESO IMPLÍCITO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El niño/a se expresa a través del juego. ➤ Pocas capacidades verbales. ➤ No reconoce el sistema interno. ➤ El sistema interno suele ser más visible a través de temáticas de juego. 	
--	---	--

ACCESO IMPLÍCITO

GOMEZ



- TEMÁTICAS DE JUEGO
- TEMÁTICAS DE CAJA DE ARENA
- MARIONETAS, HISTORIAS, ETC.
- CREANDO HISTORIAS



- ENTRANDO AL MUNDO DE LAS HISTORIAS Y LOS SÍMBOLOS
- DISTANCIA
- NO SOY YO, NO ES MÍO/A
- SEGURIDAD Y CONTENCIÓN

Ana M Gomez, 2010, 2017
rg www.AgateInstitute.org
jmaColombia.com



ACCESO IMPLÍCITO

- DISTANCIA
NO SOY YO, NO ES MÍO/A
- LAS PARTES SURGEN EN
EL MUNDO SIMBÓLICO
DEL NIÑO/A

EL CLÍNICO SE CONVIERTE EN:

- EL ACOMPAÑANTE
- EL TESTIGO
- EL REGULADOR

INVITACIONES PARA
CREAR UN MUNDO /
HISTORIA EN LA CAJA DE
ARENA, CASA DE
MUÑECAS, JUEGO LIBRE,
MARIONETAS ETC,

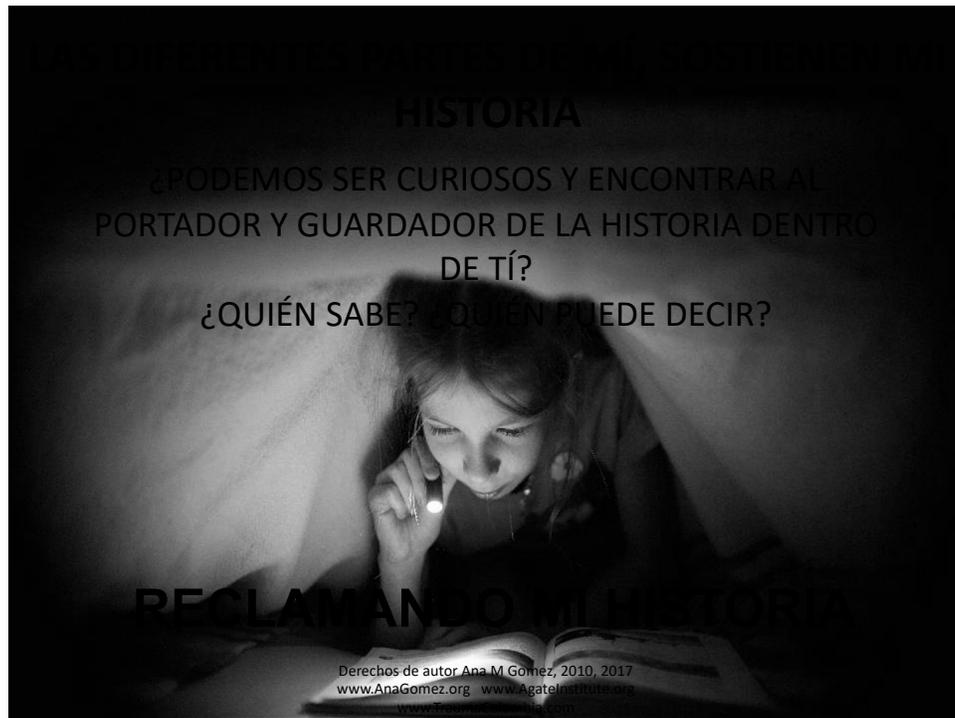
Derechos de autor Ana M Gomez, 2010, 2017
www.AnaGomez.org www.AgateInstitute.org
www.TraumaColombia.com

ACCESO EXPLÍCITO



- EL EVENTO SE RECONOCE
Y HAY UN "DARSE
CUENTA" (REALIZE)
- LA MEMORIA SE EXTERNALIZA
MEDIANTE ARTES
EXPRESIVAS/PLASTICAS
- LA MEMORIA ESTÁ
FISICALIZADA EN LA
CAJA DE ARENA
- CREANDO HISTORIAS





ORIENTACIÓN TEMPORAL

1 PIEDRITA DE
SEGURIDAD EN
EL PRESENTE

2 FIGURAS Y OBJETOS
QUE ORIENTAN AL
PRESENTE

3 REFUERCE CON
RESPIRACIÓN O EB,
SI HACE EMDR

Derechos de autor Ana M Gomez, 2010, 2017
www.AnaGomez.org www.AgateInstitute.org
www.TraumaColombia.com

¿PODEMOS SOSTENER TU SENTIMIENTO?



Derechos de autor Ana M Gomez, 2010, 2017
www.AnaGomez.org www.AgateInstitute.org
www.TraumaColombia.com

VALIDANDO EL DOLOR



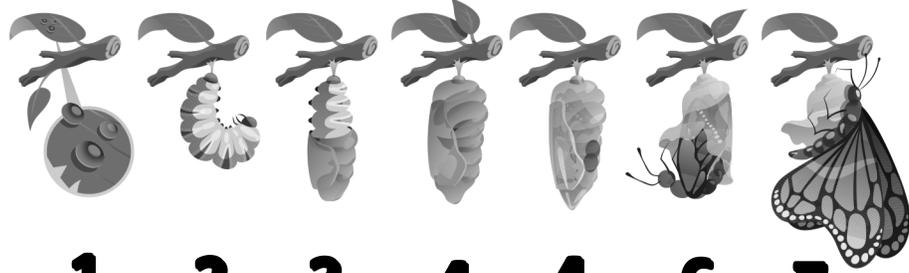
**¿ ME PUEDES MOSTRAR?
 ¿QUIERES COMPARTIR?
 ¿PEDIRÍAS A ÉSTA PARTE
 EN TÍ QUE TE MUESTRE?
 ¿CÓMO SE SIENTE O SE VE?**

Derechos de autor Ana M Gomez, 2010, 2017
www.AnaGomez.org www.AgateInstitute.org
www.TraumaColombia.com

SENTIMIENTOS Y TRANSFORMACIÓN

LOS SENTIMIENTOS NECESITAN AIRE, LUZ Y ALAS (Gómez)

¿Dónde está la vergüenza, “la emoción que se siente mal”, “el sentimiento confuso”, “el sentimiento incómodo”, el sentimiento de “soy malo(a)” y hacia dónde quiere ir ahora? Puede ser un pequeño paso a la vez.

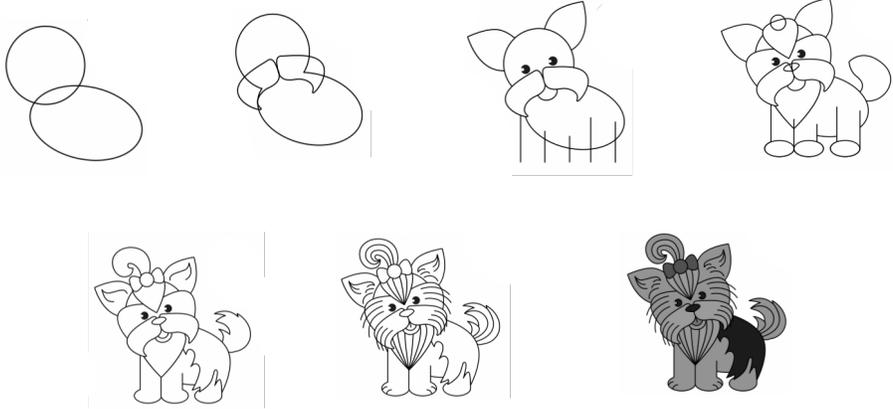


1 2 3 4 4 6 7

Si la mariposa es tu ¿Adónde está ahora? ¿Adónde quiere ir?

Derechos de autor Ana M Gomez, 2010, 2017
www.AnaGomez.org www.AgateInstitute.org
www.TraumaColombia.com

NUESTROS SENTIMIENTOS PUEDEN NO ESTAR BIEN FORMADOS DE INMEDIATO, PUEDE QUE NO LO ENTENDAMOS AL PRINCIPIO PERO SI LOS SEGUIMOS VISITANDO, AL FINAL PODREMOS VERLOS



..... TENER RELACIÓN CON ELLOS, ENTENDERLOS Y RECIBIR SU MENSAJE, PARA QUE ESTOS VISITANTES PUEDAN DESVANECERSE POR FIN.

Derechos de autor Ana M Gomez, 2010-2017
www.AnaGomez.org
www.TraumaColombia.com

INTERVENCIONES ORIENTADAS AL CUERPO



COMPLETANDO RESPUESTAS TRUNCADAS:

- CORRER / ESCAPAR
- EMPUJAR
- LIBERAR
- HABLAR / EXPRESAR

¿DÓNDE ESTÁ EL SENTIMIENTO Y LA SENSACIÓN EN EL CUERPO?

¿CUÁL ES LA TEXTURA?

- ¿CHUZA?
- ¿ES PESADO...?

MOVIMIENTO, BAILAR, ACTIVIDADES NEUROMODULADORAS.

2017 e.org

**INTERVENCIONES
ORIENTADAS AL AFECTO**



- EXPRESAR EMOCIONES A TRAVÉS DE LAS ARTES EXPRESIVAS
- EXPRESAR EMOCIONES A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO
- EXPRESAR EMOCIONES A TRAVÉS DE OBJETOS
- FISCALIZAR
- AMPLIAR LA TOLERANCIA DE AFECTOS EN EL SISTEMA Y LA ALFABETIZACIÓN EMOCIONAL (NOMBRARLO PARA DOMARLO- SIEGEL)

0, 2017
tute.org

**INTERVENCIONES
ORIENTADAS A LA
REPARACIÓN**



- IDENTIFICANDO
- LLENANDO
- VALIDANDO
- NECESIDADES NO SATISFECHAS
- TRABAJAR CON TODO EL SISTEMA, SI ES POSIBLE
- JUGANDO ADIVINANZAS CON CUIDADORES Y NIÑOS/AS
- HAGAMOS QUE EL/LA PEQUEÑO/A YO DIGA / MUESTRE LO QUE ÉL/ELLA NECESITA O DESEA
- MENÚS

017
.org

ANA M GÓMEZ, MC, LPC
Terapeuta EMDR certificado por EMDRIA
Consultora y proveedora de formación aprobada
por EMDRIA
Entrenadora de entrenadores Instituto EMDR
(USA).
Phoenix, AZ
(602)803-4601
www.AnaGomez.org
www.AgateInstitute.org
Info@AnaGomez.org

Derechos de autor Ana M Gomez, 2010, 2017
www.AnaGomez.org www.AgateInstitute.org
www.TraumaColombia.com